

ELENA BRIGI ■ architetto

- *PROFILO*
- *CURRICULUM DEGLI STUDI*
- *ATTIVITÀ DIDATTICA*
- *ATTIVITÀ DI RICERCA, STUDIO, CONFERENZE, MOSTRE*
- *PRINCIPALI ESPERIENZE PROFESSIONALI*
- *ATTIVITÀ DI RICERCA PROFESSIONALE*
- *PUBBLICAZIONI*
- *LINK*
- *CONTACT*

## ▪ **PROFILO**

Architetto, laureata all'Università di Firenze nel 1988, ha insegnato come *professore a contratto* al *Corso di Laurea di Disegno Industriale* del *Politecnico di Milano* dal 2002 al 2004.

Si occupa di storia e critica del disegno industriale e delle sue tecnologie, collabora da diversi anni anche con l'Università di Bologna, Facoltà di Ingegneria.

Dal 2001 è allo *IUAV di Venezia, Facoltà di Design e Arti*, prima come assistente alla didattica al *Corso di Laurea Triennale e Specialistica in Disegno Industriale del Prodotto* poi, dal 2004, come dottorando di ricerca in *Disegno del prodotto e della comunicazione*.

La sua ricerca di dottorato affronta i temi inerenti il brevetto, le nuove tecnologie e l'industrial design. Fa parte del collegio di Esperti dell'Osservatorio permanente del Design dell'ADI, e nel febbraio del 2007 è incaricata da *Dino Gavina* di curare la sua collezione e l'archivio progetti.

Dal 1990 al 1998 è stato membro della Commissione Cultura dell'Ordine degli Architetti di Bologna, curando l'organizzazione di mostre, corsi e seminari.

Pubblica su riviste di settore, ed è autrice di saggi all'interno di rassegne curate da altri autori. Molti dei suoi studi sono stati oggetto di conferenze locali e nazionali.

Accompagna da sempre l'attività di ricerca con quella di libera professione nel campo della produzione industriale, della progettazione di interni e di allestimenti museali, con particolare attenzione alle tematiche inerenti la conservazione e la salvaguardia degli archivi industriali.

## ▪ **CURRICULUM DEGLI STUDI**

Architetto, nata a Bologna nel 1959, frequenta e si laurea con lode nel 1988 alla Facoltà di Architettura di Firenze con una tesi di carattere storico, **Luigi Caccia Dominioni, architetto milanese**, relatore il prof. Giovanni Klaus Koenig, correlatore il prof. Giuseppe Chigiotti.

La tesi, con menzione di pubblicazione, ha costituito il punto di partenza per la creazione della mostra antologica sull'opera dell'architetto milanese, svoltasi nel dicembre del 2002 al Museo di Castelvecchio a Verona, curatori Fulvio Irace e Paola Marini. Le viene affidata la sezione di design, oltre curare altri aspetti di carattere generale dell'opera dell'architetto.

Abilitata alla professione nel 1989, è iscritta all'Ordine degli Architetti di Bologna dal 1990, n.2275.

## ▪ **ATTIVITÀ DIDATTICA**

2004-07 continua, in questi anni accademici, la sua collaborazione con la prof.ssa Riccini al corso di **Storia delle scienze e delle tecniche**, Corso di Laurea Triennale e Specialistica in Disegno Industriale del Prodotto, **IUAV di Venezia**, Facoltà di Design e Arti;

2004 vince il **Dottorato di Ricerca**, con borsa di studio, in **Disegno del prodotto e della comunicazione**, presso lo IUAV di Venezia, Facoltà di Design e Arti, per la durata di 3 anni, coordinatore del corso prof. Giovanni Anceschi, tutor prof.ssa Raimonda Riccini;

2003 giugno, è invitata dal **corso post-laurea in Economia e Storia dell'Impresa**, realizzato dall'**Istituto per la Cultura e la Storia di Impresa Franco Momigliano** di Terni, in collaborazione con le Università di Padova, Venezia e Perugia, a tenere, nell'ambito del **Master Conservazione, gestione, valorizzazione del patrimonio industriale**, un corso di **lezioni** sulla **Storia del disegno industriale**, presso la sede di Terni;

2003-04 **Professore a contratto** per le cattedre di **Teoria e Storia del Disegno Industriale 1 e 2**, del **Politecnico di Milano**, corso di laurea in Disegno Industriale, per l'anno accademico 2003-2004;

2003-04 riceve dall' **IUAV di Venezia**, Facoltà di Design e Arti, Corso di Laurea Triennale e Specialistica in Disegno Industriale del Prodotto, un **contratto di collaborazione per attività integrative alla didattica** presso la cattedra di **Storia delle scienze e delle tecniche**, prof.ssa **Raimonda Riccini**, per l'anno accademico 2003-2004;

2003-04 riceve dall' **IUAV di Venezia**, Facoltà di Design e Arti, Corso di Laurea Specialistica in Disegno Industriale del Prodotto, un **contratto di collaborazione per attività integrative alla didattica** presso la cattedra di **Teorie del Disegno Industriale**, prof. **Tomas Maldonado**, per l'anno accademico 2003-2004;

2002-03 **Professore a contratto** per la cattedra di **Teoria e Storia del Disegno Industriale I** del **Politecnico di Milano**, corso di laurea in Disegno Industriale, per l'anno accademico 2002-2003;

2002-03 riceve dall' **IUAV di Venezia**, Facoltà di Design e Arti, Corso di Laurea Triennale e Specialistica in Disegno Industriale del Prodotto, un **contratto di collaborazione per attività integrative alla didattica** presso la cattedra di **Storia delle scienze e delle tecniche**, prof.ssa **Raimonda Riccini**, per l'anno accademico 2002-2003;

2002-03 riceve dall' **IUAV di Venezia**, Facoltà di Design e Arti, Corso di Laurea Specialistica in Disegno Industriale del Prodotto, un **contratto di collaborazione per attività integrative alla didattica** presso la cattedra di **Teorie del Disegno Industriale**, prof. **Tomas Maldonado**, per l'anno accademico 2002-2003;

2001-02 riceve dall' **IUAV di Venezia**, Facoltà di Design e Arti, Corso di Laurea Triennale e Specialistica in Disegno Industriale del Prodotto, un **contratto di collaborazione per attività integrative alla didattica** presso la cattedra di **Storia delle scienze e delle tecniche**, prof.ssa **Raimonda Riccini**, per l'anno accademico 2001-2002;

2002 aprile, è invitata al **Master in Comunicazione Scientifica**, tenuto dall'Istituto di Fisica Generale Applicata dell'**Università d Milano**, a tenere una **lezione** sulla sua esperienza come progettista di **allestimenti museali**;

2000-01 l'**Università degli Studi d Bologna** l'invita a tenere un ciclo di **lezioni** sulla **Storia della Tecnologia** nel campo del Disegno Industriale presso la **Scuola Superiore di Progettazione Disegno Industriale**, sede distaccata di Bertinoro (Forlì), per l'anno accademico 2000-2001;

1999-2000 è invitata a tenere un **ciclo di lezioni** di Progettazione Industriale presso il **Master per progettista industriale di prodotti d'uso** (progettista industriale per il settore del mobile), di durata biennale, organizzato dal **COSMOB** (Consorzio del mobile S.p.A.- Pesaro) all'interno di un programma di fondi della Comunità Europea, per l'anno accademico 1999-2000;

1999-2000 l'**Università degli Studi d Bologna** l'invita a tenere un ciclo di lezioni sulla **Storia della Tecnologia** nel campo del Disegno Industriale presso la **Scuola Superiore di Progettazione Disegno Industriale**, sede distaccata di Bertinoro (Forlì), per l'anno accademico 1999-2000;

1998-99 è invitata a tenere un **ciclo di lezioni** di Progettazione Industriale presso il **Master per progettista industriale di prodotti d'uso** (progettista industriale per il settore del mobile), di durata biennale, organizzato dal **COSMOB** (Consorzio del mobile S.p.A.- Pesaro) all'interno di un programma di fondi della Comunità Europea, per l'anno accademico 1998-1999;

1996-97 é incaricata come **professore a contratto** presso il **Politecnico di Milano**, Facoltà di Architettura, per la cattedra di **Disegno Industriale**, a.a. 1996-97, continuando la sua attività di ricerca

presso i corsi di Teoria e Storia del Disegno Industriale del Politecnico di Milano, corso di laurea in Disegno Industriale, e Disegno Industriale della Facoltà di Architettura di Firenze;

1995 all'interno del corso del prof. Giuseppe Chigiotti alla Facoltà di Architettura di Firenze, è coordinatrice di un ciclo di *conferenze* con tema ***Tecnofobia e Tecnofrenia nella trasformazione degli oggetti***;

Sempre all'interno del corso del prof. G.Chigiotti è *correlatrice* di tesi:

A.A. 1994-95, relatore prof. Giuseppe Chigiotti, studente Marco Denti,

***Afra e Tobia Scarpa. Il progetto industriale tra regola compositiva e tecnologia produttiva***;

1993-97 a partire da questa data, fino al 1997, la sua attività di ricerca nel campo del disegno industriale si svolge presso la *Facoltà di Architettura di Firenze* all'interno del corso di *Morfologia dei Componenti*, prof. Giuseppe Chigiotti, tenendo, ad integrazione delle lezioni ex-cattedra del corso, un *seminario* sul tema ***Tecnologie del Design: materiali, lavorazioni, produzioni***.

Il lavoro di questi anni è confluito nel libro a cura de *Giuseppe Chigiotti, Da così a così. Disegno industriale: teorie ed esperienze*, con l'apporto specifico del saggio ***Design e/o tecnologia?***;

Lo stesso seminario è stato ripetuto, con integrazioni più specifiche, alla ***Scuola Specializzazione in Disegno Industriale di Firenze (ID)***, tenendo *lezioni* sui materiali e le loro tecnologie con particolare riferimento al mondo del design;

#### ▪ **ATTIVITÀ DI RICERCA, STUDIO, CONFERENZE, MOSTRE**

2007 giugno, l'***ADI*** (associazione per il disegno industriale) l'invita a fare parte del collegio di ***Esperti dell'Osservatorio permanente del Design*** impegnato da anni nello studio, nella valutazione e selezione dei migliori prodotti italiani di design comparsi sul mercato nel corso di ogni anno solare.

2007 maggio, è invitata dall'*Università di Firenze, Facoltà di Architettura*, all'interno del corso di Architettura degli Interni del prof. Lorenzo Cremonini, a tenere una *conversazione* ***In ricordo di Dino Gavina***;

2007 febbraio, è incaricata da ***Dino Gavina*** di curare la sua *collezione* e l'*archivio progetti*;

2006 settembre, è invitata dall'*Università di Bologna, Facoltà di Ingegneria*, in collaborazione con la *Osaka University*, a tenere all'interno del *Italian Design Summer School: art, society and industry*, coordinato dai prof. Raffaele Milani e prof. Haruhiko Fujita, un ciclo di *conferenze* dal tema ***Industrial design history***;

2006 giugno-settembre, è invitata da ***COFIMP*** (Consorzio per la Formazione e lo Sviluppo delle PMI) in collaborazione con *Università di Bologna, Facoltà di Ingegneria*, a tenere un ciclo di *conferenze* dal tema ***Innovazione di prodotto e design industriale***;

2006 aprile, è invitata dal Comune di Pianoro (Bo), Assessorato alla Cultura, a partecipare con Dino Gavina e Giancarlo Piretti ad un ciclo di conferenze dal titolo *L'avventura del design*, con una *conversazione* dal titolo ***Design, Industrial Design. Il lato nascosto degli oggetti***;

2003 maggio, nell'ambito di un ciclo di comunicazioni organizzato dalla ***IUAV di Venezia, Facoltà di Design e Arti***, sede di Treviso, tiene una *conferenza* sul lavoro di ***Dino Gavina***;

2003 è invitata dal *Museo di Castelvecchio* (VR) nell'ambito di una serie di iniziative a corredo della mostra *Luigi Caccia Dominioni architetto e designer*, a tenere una *conferenza* dal titolo ***Il design di Luigi Caccia Dominioni***, Auditorium Giulio Bisoffi, Società Cattolica di Assicurazione Verona;

2002 riceve da parte del *Museo di Castelvecchio*, l'incarico di curare all'interno della mostra ***Luigi Caccia Dominioni architetto e designer***, la sezione di design, oltre curare altri aspetti di carattere generale dell'opera dell'architetto milanese. La mostra svoltasi al museo, dal 7 dicembre 2002 al 9 marzo 2003, si colloca all'interno del progetto europeo *European Design Network (EDN)* del quale il museo è coordinatore;

2001 giugno, è invitata dal *Museo di Trevi* (PG) a tenere una *conferenza* sull'attività di ***Dino Gavina***, un'iniziativa che rientra all'interno del vasto programma che accompagna la mostra, inaugurata nel giugno del 2000 e conclusa dopo un anno;

2001 febbraio, l'*Associazione Dante Alighieri di Oslo*, che si occupa della diffusione e della promozione della cultura italiana all'estero, l'invita a tenere una serie di *conferenze* sul tema ***Dino Gavina e il design italiano***, presso le diverse sedi norvegesi (Trondheim, Bergen, Stavanger, Kristiansand, Halden e Oslo).

A Oslo le conferenze, con il patrocinio dell'Istituto Italiano di Cultura, sono tenute sia presso il ***Norsk Form Museum***, sia alla ***Oslo School of Architecture***.

1998 è invitata dall'*Università degli Studi di Bologna* a partecipare con Paolo Fossati e Dino Gavina ad una *conversazione* sul tema ***Il Design: dagli anni '50 all' Ultrarazionale***;

1998 aprile, collabora alla realizzazione della mostra antologica sul lavoro di Dino Gavina presso *Accademia di Brera* di Milano, Sala Napoleonica, dal titolo ***Dino Gavina. Ultrarazionale. Ultramobile***;

1993 è invitata dall'*Istituto di Tutela e Recupero del Patrimonio Storico-architettonico* della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, direttore prof. Marco Dezzi Bardeschi, ad ***intervenire*** al seminario di studio sul tema *L'architettura Moderna. Conoscenza, tutela e conservazione*. Partecipa con la relazione *Villa Muggia (Imola-Bo): storia di un'architettura da troppo tempo dimenticata (Piero Bottoni-Mario Pucci, 1936)*, documentando la storia e lo stato di totale abbandono di questo edificio sul quale da diversi anni svolge studi di carattere storico conservativo in collaborazione con l'architetto Manuela Magnani;

1992 giugno, partecipa alla realizzazione del catalogo della mostra antologica sul lavoro di Dino Gavina, svoltasi alla *Fondazione Querini Stampalia* di Venezia, dal titolo ***Dino Gavina collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992***;

1991 è invitata al *Dottorato di Ricerca in Arredamento e Architettura degli Interni*, coordinato dal prof. Giovanni Ottolini, a tenere una *lezione* su ***L'opera dell'architetto Luigi Caccia Dominioni***;

#### ▪ **PRINCIPALI ESPERIENZE PROFESSIONALI**

##### ***Committenza Pubblica***

Nel 1992 inizia la sua collaborazione con il *Museo del Patrimonio Industriale* di Bologna.

A partire da questo momento la sua attività professionale verterà soprattutto nel campo della ricerca e della progettazione museale, con particolare attenzione alle problematiche inerenti la conservazione e la salvaguardia degli archivi industriali.

- 2006 Progetto e direzione lavori allestimento della mostra temporanea *Moto bolognesi degli anni 1930-'45. Produzione motociclistica tra evoluzione e autarchia*, Museo del Patrimonio Industriale, Comune di Bologna;
- 2006 Progetto e direzione lavori allestimento della installazione temporanea multimediale *Monumenti che parlano*, Palazzo d'Accursio, Comune di Bologna;
- 2005-07 Progettazione e direzione lavori degli elementi di *arredo urbano* per il *centro abitato* e per il *Giardino della Cultura*, Comune di San Pietro in Casale (Bo);
- 2005-06 Incarico integrato, progetto preliminare, definitivo, esecutivo e direzione lavori per la realizzazione del *Giardino della Cultura*, Comune di San Pietro in Casale (Bo);
- 2005 Progetto e direzione dei lavori allestimento della mostra temporanea *Piero Bottoni. I monumenti alla resistenza e le opere bolognesi*, Galleria Accursio (ex sottopassaggio di via Rizzoli), Comune di Bologna;
- 2004 Progetto e direzione lavori degli *arredi nuova portineria* del *Museo del Patrimonio Industriale*, Comune di Bologna;
- 2004 Progetto e direzione lavori allestimento della mostra permanente *Il settore Biomedicale al Museo*, Museo del Patrimonio Industriale, Comune di Bologna;
- 2004 Progetto e direzione lavori allestimento della mostra permanente *Le Veterane degli anni '20 alle origini dell'industria motociclistica bolognese*, Museo del Patrimonio Industriale, Comune di Bologna;
- 2004 Progetto per la realizzazione della piazza antistante la nuova *Biblioteca Mario Luzi*, Comune di San Pietro in Casale (Bo);
- 2003-04 Progettazione e direzione lavori degli arredi della nuova *Biblioteca Mario Luzi*, Comune di San Pietro in Casale (Bo);
- 2003-04 Incarico integrato, progetto preliminare, definitivo, esecutivo, direzione lavori e coordinamento per la sicurezza per la realizzazione della nuova *Biblioteca Mario Luzzi*, inaugurata nel mese di aprile 2004, Comune di San Pietro in Casale (Bo);
- 2003 Progetto e direzione lavori allestimento della mostra temporanea *Morire per amore. Arte e resistenza a Bologna*, ex chiesa di San Mattia a Bologna, Comune di Bologna;
- 2003 Progetto e direzione lavori allestimento della mostra permanente dal tema *Macchine della stampa*, Museo del Patrimonio Industriale, Comune di Bologna;
- 2002 Progetto e direzione lavori ampliamento dello spazio espositivo permanente dedicato alla *Scuola-officina dell'Istituto Aldini-Valeriani ex fornace Gallotti*, Museo del Patrimonio Industriale, Comune di Bologna;
- 2002 Progetto preliminare di *arredo urbano di Piazza Matteotti*, Comune di Marano sul Panaro (Mo), non realizzato;
- 2001-04 Progetto preliminare, definitivo, esecutivo, direzione lavori, contabilità, coordinamento per la sicurezza per la realizzazione della *Pista Ciclabile da Marano sul Panaro a Vignola, nel territorio delle 'Basse'*, Comune di Marano sul Panaro (Mo) e Comune di Vignola (Mo);

- 2001-03 Progetto preliminare, definitivo, esecutivo, direzione lavori, contabilità, coordinamento per la sicurezza per la realizzazione di un *Percorso ciclo-pedonale a fregio della n. 4 in frazione Casona*, Comune di Marano sul Panaro (Mo);
- 2000 Progetto e direzione lavori allestimento della nuova sala del Museo del Patrimonio Industriale dedicata alla sezione *Dall'eccellenza al futuro*, inaugurata in ottobre, rivolta alle dinamiche economiche attuali e all'agire delle tecnologie d'avanguardia, Comune di Bologna e Associazione Industriali della provincia di Bologna;
- 1999-00 Progetto e direzione lavori allestimento della collezione permanente del Museo del Patrimonio Industriale, integrata con la nuova mostra dal tema *PRODOTTO A BOLOGNA. Un'identità industriale con cinque secoli di storia*, inaugurata nel settembre del 2000 in occasione delle manifestazioni previste per la celebrazione di *Bologna 2000. Città europea della cultura*, Comune di Bologna;
- 1998 Progetto e direzione lavori allestimento del *nuovo MUSEO dell' ENERGIA*, ex mulino Montecuccoli, Comune di Marano sul Panaro (Mo);
- 1995 Progetto e direzione lavori dell'*exhibit* permanente sull' *Officina del Gas di Bologna* (ACOSER) all'epoca dei primi decenni del '900, Comune di Bologna;
- 1994 Progetto e direzione lavori allestimento della mostra temporanea *I Cinematismi*, inaugurata nel marzo del 1995, in occasione della 5° Settimana della Cultura Scientifica, Comune di Bologna;
- 1992 Progetto e direzione lavori allestimento della mostra temporanea *Fare macchine automatiche. Storia e attività di un comparto produttivo, 1920-1990*, inaugurata nel febbraio del 1994 presso l'ex fornace Gallotti, Comune di Bologna;

#### ***Committenza Privata***

- 2006-07 Progettazione e direzione lavori, ristrutturazione immobile e realizzazione di due nuove unità abitative, via Orfeo, Bologna;
- 2006-07 Progettazione e direzione lavori, ristrutturazione interna ed arredo Agenzia di Viaggi Hotelplan S.p.a., sede di Bologna;
- 2004-05 Coordinamento generale, progetto e direzione lavori dell'allestimento del *MUST Museo Storico della Tecnologia Sacmi*, Sacmi Imola S.p.a.;
- 2004-06 Progettazione e direzione lavori, ristrutturazione ed arredo di unità abitativa, Strada Maggiore, Bologna;
- 2003 Progettazione e direzione lavori, ristrutturazione ed arredo di unità abitativa, via Murri, Bologna;
- 2000-03 Progettazione e direzione lavori, ristrutturazione ed arredo di unità abitativa, Piazza Aldrovandi, Bologna;
- 2000-02 Progettazione e direzione lavori, ristrutturazione ed arredo di unità abitativa, via Tovaglie, Bologna;

2000-01 Progettazione e direzione lavori, ristrutturazione ed arredo di unità abitativa, via Malaguti, Bologna;

1999-00 Progetto preliminare, esecutivo, direzione lavori, del bancone *Bologna Welcome-Aeroporto Guglielmo Marconi*, e consulenza architettonica relativa ai nuovi uffici di Presidenza e Direzione Generale dell'aeroporto (con arch. Valerio Sacchetti);

1998 Progettazione e direzione lavori, ristrutturazione ed arredo della nuova sede Istituto per il Lavoro, Bologna;

Tutti gli incarichi, pubblici e privati, sono stati svolti in collaborazione con lo studio *M.C. architetti associati*, Manuela Magnani e Enzo Cassarino.

Dal 1988 al 2006 collabora con *Simongavina*, importante azienda nel campo della produzione di *furniture design*, occupandosi dei molteplici aspetti della produzione industriale, con particolare interesse ai processi produttivi, dall'industrializzazione del prodotto all'applicazione delle tecnologie, alla scelta dei materiali.

Dal 1997 al 2006 per *Simongavina* progetta e segue la direzione dei lavori di arredo per enti pubblici e privati, svolgendo anche il ruolo di coordinamento fra la ditta, gli enti e gli studi professionali responsabili della progettazione architettonica degli edifici.

In particolare modo sono state opere di rilevante impegno:

1997 Uffici, sale riunioni, biblioteca, Quadriennale di Roma, Palazzo delle Esposizioni, Via Nazionale, Roma;

1998 Biblioteca Centro Documentazione Storia del Movimento Cooperativo, Bologna;

1998 Biblioteca Comunale, Comune di Cento (Fe);

1999 Biblioteca Scuola di Renazzo, Comune di Cento (Fe);

2000-01 Biblioteca Multimediale-Comunale, ex-Sala Borsa, Comune di Bologna;

2000-01 Biblioteca Facoltà di Agraria, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna;

#### ▪ **ATTIVITÀ DI RICERCA PROFESSIONALE**

Dal 1990 al 1998, quale membro della *Commissione Cultura* dell'*Ordine degli Architetti di Bologna*, organizza mostre, dibattiti, incontri ed iniziative volte alla promozione, alla divulgazione e all'approfondimento di tematiche architettoniche e urbanistiche a livello locale, nazionale ed internazionale.

Ha partecipato alla costituzione del fondo *Archivi degli Architetti Bolognesi*, con l'acquisizione degli archivi di Luigi Saccenti, Enrico De Angeli, Attilio Muggia, dei quali si è data comunicazione e testimonianza attraverso mostre promosse ed organizzate a partire dal 1993.

#### **Mostre**

- *Wilhelm Holzbauer*, mostra sull'opera dell'architetto austriaco in collaborazione con l'Associazione Italia-Austria di Bologna, ex Chiesa di San Mattia, dal 26 settembre al 27 ottobre 2002, Bologna;
- *Gustav Peichl Architetto*, mostra in collaborazione con l'Associazione Italia-Austria di Bologna, ex Chiesa di San Mattia, dal 11 ottobre al 8 novembre 1997, Bologna;
- *Attilio Muggia, presentazione dell'archivio*, Banco di Napoli, 14 giugno 1996, Bologna;
- *L'architettura silente di Luigi Saccenti*, mostra presso Soprintendenza ai Beni Ambientali ed Architettonici dell'Emilia, dal 15 febbraio al 14 marzo 1996, Bologna;

- *Per salvare la Biblioteca di Viipuri: la cultura italiana con Alvar Aalto*, mostra itinerante, Ordine degli Architetti, dal 9 al 23 febbraio 1996, Bologna;
- *Joseph Hoffmann. L'insostenibile permanenza della tradizione*, mostra in collaborazione con l'Istituto Austriaco di Cultura a Milano, l'Associazione Italia-Austria di Bologna, la Soprintendenza per i Beni Librari e Documentari, Quadriloggiate dell'Archiginnasio, dal 2 al 28 ottobre 1995, Bologna;
- *Case alte, Modelli della Syracuse University*, mostra di plastici e disegni, Ordine degli Architetti, dal 23 al 30 giugno 1995, Bologna;
- *Enrico De Angeli: Progetti e Pensieri Architettonici*, mostra presso Soprintendenza ai Beni Ambientali ed Architettonici dell'Emilia, dal 1° al 23 ottobre 1994, Bologna;
- *Concorso Iacp per un parco pubblico e residenze a Bologna*, mostra dei progetti partecipanti, Ordine degli Architetti, dal 6 al 13 marzo 1992, Bologna;
- *Architesi*, mostra delle tesi di laurea dei neo-iscritti all'Ordine, Galleria d'Arte Moderna, dal 21 marzo al 26 aprile 1992, Bologna;

### **Convegni**

- *Una riflessione a dieci anni di distanza dal P.R.G.-'85: D.U.C. (Disegno Urbano Concertato)*, un confronto su esperienze nazionali ed internazionali, hanno partecipato il prof. Giancarlo De Carlo e arch. Pierre Micheloni responsabile dell'APUR (atelier pour l'urbanisme, comparto Seine sud-est, Parigi), Villa Spada-Museo Storico Didattico della Tappezzeria, 20 gennaio 1996;
- *Il concorso di architettura. Idee da costruire*, un confronto su esperienze nazionali ed internazionali, hanno partecipato il prof. Adolfo Natalini, arch. Philippe Macari (Grenoble), arch. Paolo Rizzi (Trento), Villa Spada-Museo Storico Didattico della Tappezzeria, 23 ottobre 1993;

### **Rassegne**

- *Città, piani e progetti, dagli anni '60 ad oggi*, incontro legato all'espressione urbana, relatore arch. Raffaele Mazzanti, Ordine degli Architetti, il 6 dicembre 1996, Bologna;
- *Parole e Pietre del '900*, incontro legato all'espressione urbana, relatore prof. Giuliano Gresleri, Ordine degli Architetti, il 27 novembre 1996, Bologna;
- *Cinema ed Architettura*, rassegna cinematografica, con il patrocinio di Soprintendenza ai Beni Ambientali ed Architettonici dell'Emilia ed il Banco di Napoli, Ordine degli Architetti, dal 14 giugno al 5 luglio 1996, Bologna;
- *Pagine di architettura: Il manuale di progettazione edilizia*, a cura del prof. Mario Zaffagnini, presentazione di libri di architettura alla presenza degli autori, Ordine degli Architetti, 21 ottobre 1993, Bologna;

### **Formazione**

- *Le tecniche operative del cantiere di restauro*, in collaborazione con Soprintendenza ai Beni Ambientali ed Architettonici dell'Emilia, autunno 1998, Bologna;
- *Il progetto e le tecniche di intervento per la conservazione*, in collaborazione con Soprintendenza ai Beni Ambientali ed Architettonici dell'Emilia ed il Patrocinio della Provincia di Bologna e Consiglio Nazionale degli Architetti, Salone Bolognigi dal 10 maggio al 7 giugno 1996;
- *Direzione lavori e conservazione: la valorizzazione del patrimonio culturale attraverso il restauro del bene architettonico*, in collaborazione con Soprintendenza ai Beni Ambientali ed Architettonici dell'Emilia ed il Patrocinio della Provincia di Bologna, Salone di Rappresentanza della Cassa di Risparmio di Bologna, dal 9 maggio al 16 giugno 1996;
- *Fare professione oggi*, incontri su temi legati alla professionalità, giugno-dicembre 1995, Bologna;

▪ **PUBBLICAZIONI**

**Scritti pubblicati**

Dal 1989 pubblica articoli su riviste di settore sia nel campo della storia dell'architettura contemporanea, sia della storia e della critica del disegno industriale, ora suo principale interesse di ricerca e studio.

E' curatrice e responsabile della rubrica di critica di architettura del settimanale culturale *Bologna in Anteprima* dal 1992 al 1994.

**2007**

Ottogono, 200, *Diritto d'autore e industrial design;*

**2005**

diid -disegno industriale industrial design, 14, *Wassily chair. La storia si racconta;*

diid -disegno industriale industrial design, 15, *Franco Clivio. Grande serie, piccoli oggetti;*

**2002**

*Forme. Luigi Caccia Dominioni designer,*  
in Irace, Fulvio e P.Marini (a cura di), *Luigi Caccia Dominioni. Case e cose da abitare*, Marsilio, Venezia 2002;

**2001**

*L'Accademia di belle Arti: il lungo filo rosso dell'architettura a Bologna,*  
(con P.Molteni) in Baccilieri, Adriano (a cura di) *Figure del '900-2: oltre l'accademia*, LaLit edizioni d'arte, Bologna 2001;

Parametro, 234, *Dino Gavina in Norvegia;*

**2000**

*Corrado Scagliarini, architetto. 1972-1999,*  
(in coll. con Molteni, Pierluigi e C.Tartari), prefazione di Giuliano Gresleri, Officina Edizioni, Roma 2000;

**1999**

*Luigi Caccia Dominioni: edificio per uffici Loro&Parisini,*  
in AA.VV. (a cura di), *Otto architetture italiane del dopoguerra*, MUSARC-FE Museo Nazionale di Architettura di Ferrara, Casa Biagio Rossetti, Ferrara 1999;

**1998**

Frames, 72 *Tecnologia e tradizione: una nuova "casa" di pianura;*

**1996**

*Design e/o tecnologia?,*  
in Chigiotti, Giuseppe (a cura di), *Da così a così. Disegno industriale: teorie e esperienze*, Maschietto e Musolino, Firenze-Siena 1996;

Frames,

*Tra architettura e design: i nuovi uffici della Stund-Up Sabatini;*

**1995**

*Villa Muggia (Imola): storia di un'architettura da troppo tempo dimenticata (Piero Bottoni-Mario Pucci, 1936),* in AA.VV.(a cura di) *L'architettura moderna conoscenza, tutela, conservazione*, Alinea, Firenze 1995(atti del convegno *International Council of Monuments and Sites-ICOMOS Italia* organizzato dall'Istituto di Tutela e Recupero del patrimonio storico-architettonico della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano);

Frames, 56,

*Lo Studio Osti: un recupero fatto con umiltà e maestria;*

#### **1994**

Chiesa Oggi, 10, *Il convento di Luigi Caccia Dominioni a Poschiavo*;  
Frames, 53, *Luigi Caccia Dominioni: quando la tradizione é vivace sperimentalismo*;

#### **1993**

Anteprima, *Occhio vede, cuore duole. Il nuovo palasport di Casalecchio*;  
*A ZIS-ZAC fra i DUC. Parole nuove, stile no, nella progettazione di Bologna*;  
*Un ateneo bello e brutto: la storia urbanistica dell'Università di Bologna*;  
*La funzione della bellezza, la bellezza della funzione. L'Autocommerciale di Mario Zaffagnini*;  
*L'Università del 2000: un sogno all'incontrario*;  
*Una crepa fino al cielo. I danni alla chiesa di Alvar Aalto a Riola*;  
*Un grande avvenire dietro le spalle*;  
*Sol per sfogar il cor. Una bella gita verso Villa Albergati*;  
*Veritas filiae temporis? Continua la polemica sull'architettura fuori porta*;  
*L'efficienza dietro il mattone. IACP, come cambia un ente pubblico*;

#### **1992**

AA.VV. (a cura di), *Le grandi architetture contemporanee*, Faenza Editrice, Faenza 1992;  
AA.VV. (a cura di), *I maestri alla finestra*, Faenza Editrice, Faenza 1992;  
AA.VV. (a cura di), *Dino Gavina collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992*, Jaca Book, Milano 1992;

Anteprima,

*Un centro giovanile di Glauco Gresleri. Lo si vede da lontano con facilità*;  
*Il nuovo centro Enel dello studio Cuppini e associati*;  
*Vico Magistretti, architetto milanese*;  
*Cresce al Navile il nuovo CNR*;  
*Ancora una volta la città e tutti noi abbiamo perso un'occasione: il Centro Commerciale e Direzionale Parcoreno*;  
*La scuola di Gregotti a Bologna. Il dipartimento di Fisica sul Viale Berti Pichat*;  
*Il bianco stona se l'orchestra suona rosso. Il nostro parere sui colori nei restauri del centro*;  
*C'è il moderno da salvare. A Imola un capolavoro del razionalismo attende un nuovo Bottoni*;  
*Che si stia invertendo una tendenza? Vision of Europe, una mostra a Bologna*;  
*Maestria e umiltà. Lo Studio Osti: un ex-magazzino di sementi*;  
*Una visione mortifera dell'Europa. Gli equivoci della mostra di San Giorgio e gli esiti di Zola*;  
*La Manifattura Tabacchi: opera buffa in più atti*;  
*Il moderno linguaggio antico di Muratori. L'edificio dell'ENPAS in Via dei Mille*;  
*Le nuove chiese di Bologna. Errori, orrori, progetti importanti degli ultimi decenni*;

Frames, 38,

*Il Tecnocentro della Cassa di Risparmio di Vico Magistretti*;

Parametro, 193,

*La Manifattura Tabacchi: storia di un concorso*;

#### **1991**

Frames, 30,

*Restaurare il moderno. Villa Muggia di Piero Bottoni e Mario Pucci: storia di una architettura ormai dimenticata*;

Frames, 34,

*My house is my castle. Monumenti all'abitare di massa: Riccardo Bofill*;

#### **1990**

Abitare,

*Piero Bottoni: una mostra e una villa da salvare*;

Bell'Italia, 52, *Appello di architetti per un moderno silenzioso*;  
Domus, 717, *Appello per il recupero di Villa Muggia di Piero Bottoni e Mario Pucci*;

### **1989**

Frames, 22, *La climatizzazione da fattore tecnico a fattore poetico nell'opera di Le Corbusier (parte I)*;  
Frames, 23, *La climatizzazione da fattore tecnico a fattore poetico nell'opera di Le Corbusier (parte II)*;  
Frames, 25, *Hans Hollein e la nuova agorà: il Städtisches Abteiberg Museum*;

### **Opere e progetti pubblicati**

- Zanoni, Filippo, *Moto bolognesi, atto secondo*, in “La Manovella” (rivista ufficiale dell’Automotoclub Storico Italiano), 1, Milano 2007;
- Campigotto, Antonio e M.Grandi, E.Ruffini, *Moto bolognesi degli anni 1930-’45*, Giorgio Nada Editore, Milano 2006;
- Muscogiuri, Marco, *Architettura della biblioteca. Linee guida di programmazione e progettazione*, Sylvestre Bonnard, Milano 2004;
- Campigotto, Antonio e M.Grandi, E.Ruffini, *Moto bolognesi degli anni’20*, Giorgio Nada Editore, Milano 2004;
- AA.VV. (a cura di), *Un luogo in continuo dialogo con la città. L’inserimento della biblioteca comunale in un complesso edilizio nel comune di San Pietro in Casale*, in “Progetti”, 8, Bologna 2004;
- Curti, Roberto e M.Grandi, *Guida al Museo del Patrimonio Industriale. Cinque secoli di storia in una fornace di laterizi*, Editrice Renografica, Bologna 2003;
- AA.VV. (a cura di), *Dall’eccellenza al futuro*, in “Scuolaofficina”, 1, Comune di Bologna, Bologna 2001;
- Curti, Roberto e A.Campigotto, A.Guenzi, M.Grandi, *Prodotto a Bologna. Un’identità industriale con cinque secoli di storia*, Editrice Renografica, Bologna 2000;
- AA.VV. (a cura di), *Prodotto a Bologna. Un’identità industriale cinque secoli di storia*, in “Scuolaofficina”, 1, Bologna 2000;
- AA.VV. (a cura di), *Un anno in Comune-2000*, Comune di Bologna, 1, Bologna 2000;
- AA.VV. (a cura di), *Un anno in Comune-1999*, Comune di Bologna, 1, Bologna 1999;
- AA.VV. (a cura di), *Prodotto a Bologna. Un’identità industriale cinque secoli di storia*, in “Scuolaofficina”, 1, Bologna 1999;
- Curti, Roberto e M.Grandi, *Imparare la macchina. Industria e scuola tecnica a Bologna*, Editrice Compositori, Bologna 1998;
- AA.VV. (a cura di), *Museo dell’Energia. Marano*, in “Scuolaofficina”, 2, Comune di Bologna, Bologna 1998;
- Curti, Roberto e M.Grandi, *Per niente fragile. Bologna capitale del packaging*, Editrice Compositori, Bologna 1997;
- AA.VV. (a cura di), *Dentro la fornace il museo*, in “Scuolaofficina”, 2, Comune di Bologna, Bologna 1997;
- AA.VV. (a cura di), *Fisica popolare di fine secolo XIX*, in “Scuolaofficina”, 1, Comune di Bologna, Bologna 1997;
- AA.VV. (a cura di), *I Cinematismi*, in “Scuolaofficina”, 1, Comune di Bologna, Bologna 1997;
- AA.VV. (a cura di), *Fare.....Sapere*, in “Scuolaofficina”, 1, Comune di Bologna, Bologna 1996;
- AA.VV. (a cura di), *Officina del Gas*, in “Scuolaofficina”, 2, Comune di Bologna, Bologna 1995;
- AA.VV. (a cura di), *Un anno in Comune-1994*, Comune di Bologna, Bologna 1995;
- AA.VV. (a cura di), *Esporre Macchine Automatiche*, in “Esporre”, 21, Lybra Immagine, Milano 1994;

- AA.VV. (a cura di), In visita alla mostra *Fare macchine Automatiche*, in “Scuolaofficina”, 1, Comune di Bologna, Bologna 1994;
- AA.VV. (a cura di), *Esporre macchine automatiche*, in “Scuolaofficina”, 2, Comune di Bologna, Bologna 1993;
- AA.VV. (a cura di), *Tracce di Architettura*, Comune di Bologna-Progetto Giovani, Bologna 1989;
- Breschi, Alberto, *Nuove Figurazioni Urbane*, Alinea, Firenze 1987;
- Gemignani, Bruno, *Lo spazio urbano*, Alinea, Firenze 1985;

▪ **LINKS**

- [www.comune.bologna.it/patrimonioindustriale/](http://www.comune.bologna.it/patrimonioindustriale/)
- [www.amicidelmuseo.org](http://www.amicidelmuseo.org)
- [www.morireperamore.it](http://www.morireperamore.it)
- [www.dinogavina.it](http://www.dinogavina.it)
- [www.simongavina.it](http://www.simongavina.it)
- [www.simon-bologna.com](http://www.simon-bologna.com)
- [www.sacmi.it](http://www.sacmi.it)
- [www.comune.san-pietro-in-casale.bo.it](http://www.comune.san-pietro-in-casale.bo.it)

▪ **CONTACT**

Studio Arch. Elena Brigi  
 Via F. Malaguti, 1/7  
 40126 Bologna, Italia  
 tel. – fax +39 51 24 11 02  
 mobile +39 335 80 13 749

[info@elenabrigi.com](mailto:info@elenabrigi.com)  
[www.elenabrigi.com](http://www.elenabrigi.com)

Elena Brigi  
 PhD in Product and Comunication Design  
 DADI – Department of Art and Industrial Design  
 University Iuav of Venice

[elenabrigi@alice.it](mailto:elenabrigi@alice.it)